

Columna vertebral



Gonzalo Rivas

Secretario de CANF- COCEMFE Andalucía

Vivir sin heroísmo

Además de soportar una malversación del entorno que nos convierte en sujetos pacientes de una discapacidad que está fuera, debemos sobrellevar la visión que va del victimismo al estigma pasando por la asociación inevitable con la enfermedad. Está claro que en distintas coordenadas espacio-personales se experimenta la discapacidad de manera intermitente. La baremación la establece el medio pues si apareciera el genio maligno de Descartes subiendo a un metro los bordillos de las aceras, dejando sin gafas a los miopes, sin vagón a las cercanías, ¿cuántos sobrevivirían normalmente a su contratiempo? Los que reclamamos el derecho a vivir sin heroísmo, el derecho a la mediocridad clásica de la dorada medianía, nos vemos reflejados en los medios desde una óptica invariablemente disyuntiva: como héroes o inadaptados.

El Ganges y el Taigeto fueron testigos de la incapacidad de culturas milenarias para asimilar la diferencia, y en la Biblia se prohibía que alguien con deformación corporal ofreciera el pan de Dios. Hoy hemos reemplazado el trato vejatorio por un altísimo nivel de exigencia paradójicamente reservado a quienes se les brindan menos medios. La misma sociedad que considera la discapacidad como una merma y una forma de exclusión concede la inclusión a través de la gesta: reinterpretar el Universo como Hawking, mostrar la paradoja de ser el sordo genial que compone el himno para Europa, alumbrar nuestro origen épico como hizo Homero, aquel que además de no existir dicen que era ciego...

Señala el profesor Delgado, referente al racismo, la necesidad de que las personas *diferentes* pasen inadvertidas. Desde la discapacidad, al tiempo que reclamamos el derecho a la indiferencia, a pasar por la vida como cualquiera, sin estigma ni gloria, precisamos de los medios una visión generadora de otro lenguaje, de otra mirada acorde con nuestra inevitable, siempre lenta, incorporación a una vida normalizada.

Procedentes de un pasado remoto que nos arrojaba al abismo, o nos mareaba en la estultifera navis de El Bosco no podemos seguir bordeando ciudades sin entrar a formar parte activa de ellas. Es tiempo de encarar que la discapacidad no es esencia sino estado.



JOSEP PONS, director de la Orquesta Nacional de España

“En el mundo de la clásica, la gente prefiere reconocer a conocer”

Violines, violas, cellos, contrabajos, arpas, flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompas, trompetas, trombones, tubas, percusión... Más de cien personas formando un mismo cuerpo, sincronizado y a la vez diferente, pero armonioso. A la batuta, Josep Pons, mentor actual de la ONE

Por segundo año consecutivo, la ONE celebra 'Septiembre sinfónico', junto al pianista Lang Lang y el guitarrista Tomatito... La definición es la misma que el pasado año, un festival que pretende ser el inicio de esta temporada de una manera simpática, agradable, para todos los públicos; se define como lúdico, multitudinario, y al aire libre. Ambos conciertos se emitirán por televisión y el de Tomatito se grabará en disco y DVD.

Vamos, que a la ONE no ha llegado la crisis...

Jajaja, no, no, en absoluto. Vuelve a la televisión y vuelve a grabar. No nos podemos quejar.

¿Cómo se trabaja con personalidades tan marcadas como Lang Lang o Tomatito?

Siempre con los grandes es fácil trabajar, lo tengo comprobadísimo. Todo fluye mejor con los grandes.

¿Qué margen para la improvisación tiene la ONE cuando actúa con artistas ajenos a ella?

Poco, muy poco, normalmente, lo hay de interpretación, durante el concierto, o si alguien tiene un solo, pero el porcentaje de nuestro trabajo se basa en fusionarnos y no en destacar, es como la natación sincronizada, por poner un ejemplo.

Tengo la sensación de que el público de música clásica prefiere una pieza conocida a una nueva...

Estoy de acuerdo contigo. En el mundo de la clásica hay un porcentaje muy alto de gente que prefiere reconocer a conocer, no sé por qué. En las piezas clásicas, es cierto que muchas de ellas requieren más de una audición para descubrir todos los matices, los detalles; quizás por ello, si la obra ya la conocemos, no exige tanto esfuerzo y se puede disfrutar más.

La ONE, ¿siente debilidad por algún autor en concreto?

La orquesta es muy profesional, pone en pie cualquier pieza, le guste más o menos.

¿Y usted?

Tengo un gusto muy amplio... escucho música de muchos tipos y mucha de la que no hago: coral, jazz, antigua, gregoriano...

Cuéntenos qué trabajo hace la ONE con los jóvenes.

Trabajamos en escuelas e institutos para inculcar el amor por la música e involucrar al máximo a los jóvenes. También trabajamos en hospitales, con niños terminales.

¿Qué huella le gustaría dejar en la ONE?

Mi propósito es asentar las bases de la ONE del siglo XXI, con todas sus consecuencias.

ESTHER PEÑAS

cermi.es

EDITA: Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) C/ Recoletos, 1 Bajo 28001, Madrid/ Tel.: 91 360 16 78 - Fax: 91 429 03 17 -cermi@cermi.es- http://www.cermi.es

EDITOR-PRESIDENTE DEL CONSEJO DE REDACCIÓN: Luis Cayo Pérez Bueno CONSEJO DE REDACCIÓN: Amparo Minguet, Mari Luz Sanz Escudero, Maite Lasala Fernández, Paulino Azúa Berra, Roser Romero Soldevila, Isabel Bayonas de Ibarra, Carlos Laguna Asensi. REALIZA: Servimedia, S.A./ Calle Almansa, 66. 28039, Madrid. Tel.: 91 545 01 00/ Fax: 91 391 39 32. DIRECTOR: José Manuel González Huesa. REDACCIÓN: Antonio Almoguera. Redactor jefe (aalmoguera@servimedia.net) y Leonor Pérez Lucas (lperez@servimedia.net), con el Departamento de Documentación de Servimedia. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Óscar Peinado, Serafín García, Teresa Garrido y Emilio Stihl Blanco. FOTOGRAFÍA: Jorge Villa Bolaños y archivo gráfico de Servimedia PUBLICIDAD y MARKETING: José Antonio García Vizcaino/ jagarcia@servimedia.net IMPRIME: Gráficas de Prensa Diaria s.a. Depósito legal M-15618-2002

Las actividades sociales del cermi cuentan con la ayuda de :

Las actividades sociales del CERMI cuentan con la ayuda de:



MINISTERIO DE POLÍTICA SOCIAL Y EMPLEO

SECRETARÍA DE ESTADO DE POLÍTICA SOCIAL



Telefonía

