

EDITA

Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI)
C/ Fernanfior, 8 1º C
28014, Madrid
Tel.: 91 360 16 78/ Fax: 91 429 03 17
cermi@cermi.es
http://www.cermi.es

CONSEJO DE REDACCIÓN

Carlos Rubén Fernández
Amparo Minguet
Mari Luz Sanz Escudero
Maite Lasala Fernández
Paulino Azúa Berra
Roser Romero Soldevila
Isabel Bayonas de Ibarra
Carlos Laguna Asensi

DIRECTOR

J. J. Barriga Bravo
DIRECTOR TÉCNICO
Luis Cayo Pérez Bueno

REALIZA

Servimedia, S. A.
C/ López de Hoyos, 135, 3º A
28002, Madrid
Tel.: 91 121 33 00/ 91 415 25 15
Fax: 91 416 79 48

REDACCIÓN

Antonio Almoguera (redactor jefe),
y Pedro Fernández, con el
Departamento de Documentación
de Servimedia
Ilustraciones: Chiri y Pablo Escorzo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Múgica, Serafín García,
Teresa Garrido, Emilio Stihl Blanco
y Óscar Peinado

FOTOGRAFÍA: Archivo gráfico de Servimedia

PUBLICIDAD
publicidad@servimedia.es

IMPRIME: LITOFINTER
DEPÓSITO LEGAL: M-15618-2002

Las actividades sociales del CERMI cuentan con la ayuda de:



Telefónica

CUARTO DE INVITADOS

MAYTE MARTÍN, cantante:

“A veces me canso de que sólo prosperen las cosas que dan dinero”

Su último trabajo llevaba por título ‘Tiempo de amar’. Tres años después, ¿de qué es tiempo?

Siempre es tiempo de amar, siempre...

Y entre tanto amor, ¿qué cosas le decepcionan?

Mi decepción diaria, en todo lo que respecta al arte, a la cultura, es que está dejada de la mano de Dios; se ha convertido en un mundo demasiado comercializado, todo es negocio; a veces me canso de esto, de que sólo prosperen las cosas que dan dinero.

Por fortuna, el tiempo coloca a cada cual en su lugar...

Ésa es una de las razones por las que sigo aquí, en pie, en esta historia. Pero el camino es ingrato.

Hay cierto paralelismo entre usted y Concha Piquer; ambas entre el clasicismo y la renovación, a ambas se las tacha de frías. ¿La profesionalidad resta frescura?

Eso creen algunos; no es fácil encontrar el equilibrio entre la racionalidad y la emoción. Muchas veces, la técnica, la obsesión por las cosas bien hechas, raya en la frialdad; lo bonito está en conseguir el dominio de la técnica para olvidarte de ella y utilizar lo que ya sabes y lo que tienes integrado en pro de la comunicación, de la emoción.

¿Por qué cuesta tanto aceptar lo ecléctico, por qué se advierte como amenaza en vez de aportación?

En el flamenco existe ese sector integrista que está acostumbrado a escuchar unas determinadas cosas hechas de una determinada manera. Es lo ortodoxo de donde nadie puede salirse; pero poco tiene que ver eso con la capacidad

Hay reinas de la copla y soberanas del cante jondo.

María Teresa Martín Cadierno (Barcelona, 1965) es una de estas últimas, aunque por derecho su nombre está enlazado al bolero, sobre todo después de que hace años publicase el ya convertido en clásico del género “Free Boleros”, interpretado al alimón con el maestro Monteliú. Más conocida como Mayte Martín, sus trabajos se hacen esperar. Se toma su tiempo. La está peinando

de cualquier artista de discernir qué es lo que tiene sentido artístico, coherencia. No todo el mundo tiene esa sensibilidad para conocer cuándo se transgreden los cánones para mejorarlos y cuándo se des-trozan.

y emotiva de antes; los textos de ahora son frívolos, no transmiten nada; es absurdo este afán de modernizar, de renovar por renovar. Si no hay nada nuevo que decir, o no sabemos decirlo mejor, ¿por qué hacerlo? El flamenco canta sentimientos



Siempre que escucho el bolero ‘Usted’ (“soy aunque no lo quiera/ esclavo de sus ojos/ juguete de su amor”) me viene a la cabeza las letras. ¿Hay un cierto agotamiento?

Hoy en día no se hacen letras con la capacidad comunicativa

universales sin fecha de caducidad. Reinterpretémoslos.

Escribía Cervantes que “la música compone los ánimos descompuestos”. ¿Para qué estado de ánimo recomienda el flamenco?

Para cualquiera. El artista interpretará las canciones en función de su estado de ánimo, al igual que el público será más receptivo a uno u otro tema en función de las vivencias que tenga en ese momento.

¿La música es un arma cargada de futuro expansivo? ¿Puede ayudar a construir un mundo mejor para, por ejemplo, las personas con discapacidad?

No lo sé, nunca me lo he planteado. No sé si quiero hacerlo.

¿Qué discos la han acompañado en su vida personal?

Desde pequeña la música me acompaña a todas partes... Concha Piquer, Juanito Valderrama... en mi adolescencia los discos de Raphael y de Alberto Cortez... De unos años para acá me interesa la música brasileña, lo que más, y la música clásica.

¿Con quién compartiría una canción?

La gente con la que me gustaría cantar está muerta y de los vivos he tenido la suerte de cantar con quien quise hacerlo. Me encantaría cantar con Elis Regina, con la Callas, la Niña de los Peines...

Por ponerla en un aprieto, ¿Falete o Pasión Vega?

Los dos me parecen grandes artistas; no lo digo por decir, quienes conocen mi trayectoria saben que no soy hipócrita. Me fascinan ambos. Quizás tengo un vínculo mayor con Falete por haber grabado un tema mío, pero es una cuestión puramente personal.

¿Cuándo nos sorprenderá con un nuevo disco?

En cuanto sea capaz de sorprenderme a mí misma.

Esther Peñas

COLUMNA VERTEBRAL

Juventud, discapacidad y desigualdades

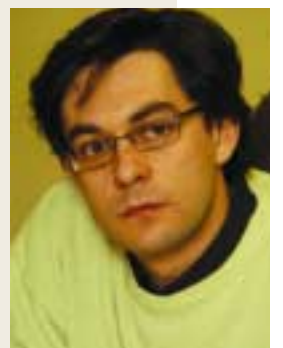
Antonio Matamoros *

A pesar de las mejoras introducidas en la salud, en el acceso a la información y la democratización del saber, la juventud con discapacidad de 16 a 35 años, en España y gran parte del mundo, soporta graves carencias y omisiones que afectan a su desarrollo integral, al ver limitados derechos tan básicos como: la igualdad de acceso a la educación, al empleo, la salud, el medio ambiente, la participación en la vida social y política, la toma de decisiones, la tutela efectiva, la información, la familia, la vivienda, el deporte y la cultura en general.

Aunque estos retos sociales de accesibilidad para todos, igualdad de oportunidades, de trato, de no discriminación, de tutela efectiva y de especial amparo y protección por los poderes públicos, han sido reivindicados fundamentalmente por el movimiento asociativo de personas con discapacidad, son aún muy susceptibles de mejora y desarrollo. La Comisión de Juventud CERMI surge así, para fomentar la participación y representación política propia de los jóvenes con discapacidad, en todas las decisiones que nos afectan.

Aún más cuando se trata de derechos que dependen para su realización, del pleno ejercicio por los propios jóvenes que padecen discriminación, como parte de su integración y propia mejoría. Esa es la verdadera identidad y fuerza de la juventud, ser motor del cambio y la transformación social, provocando la adaptación de métodos y valores a los nuevos contextos emergentes, más allá del manido discurso actual de la juventud, como argumento publicitario.

Deseamos, además del cumplimiento efectivo de toda la normativa de derechos de las personas con discapacidad, el fomento de la diferencia y la promoción la igualdad entre los jóvenes con discapacidad. Diferencia de necesidades, de oportunidades y de posibilidades, así como la obligada igualdad en el acceso a derechos básicos. Es fundamental la inclusión de la discapacidad, de forma transversal e integradora, en todas las políticas referidas al mundo juvenil ya que, hasta ahora, esta atención y especial protección a la jóvenes con discapacidad, ha brillado por su ausencia. Asimismo, el acceso y adaptación a las nuevas tecnologías, so pena de provocar un analfabetismo tecnológico que produzca nuevas y mayores bolsas de marginación y exclusión.



(*) Presidente de la Comisión de Juventud con Discapacidad del CERMI Estatal